

Ler e Escrever: Diálogos entre investigação e práticas

Livro de resumos

**IX Encontro Língua
Portuguesa nos primeiros
anos de escolaridade:
investigação e boas práticas**

**III Jornadas Internacionais
de Leitura, Educação e
Sucesso Escolar**

**IV Jornadas Internacionais
de Alfabetização**

Ler e Escrever: Diálogos entre investigação e Práticas

Livro de resumos do IX Encontro Língua Portuguesa nos primeiros anos de escolaridade:
investigação e boas práticas, III Jornadas Internacionais de Leitura, Educação e Sucesso Escolar
e IV Jornadas Internacionais de Alfabetização

Sandrina Esteves, Antónia Estrela, Patrícia Ferreira, Teresa Costa-Pereira (org.)

Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Lisboa
CIED – Centro Interdisciplinar de Estudos Educacionais Campus de Benfica do IPL, 1549-003
Lisboa

eselx@eselx.ipl.pt
<http://www.eselx.ipl.pt/>

julho 2018

ISBN: 978-989-8912-03-9

OS TEXTOS PRODUZIDOS AO LONGO DO 1.º CICLO DO ENSINO BÁSICO - UM CASO EM ESTUDO¹

THE TEXTS PRODUCED THROUGHOUT THE 1ST CYCLE (ages 6-10) OF COMPULSORY EDUCATION - A CASE IN STUDY

Luísa Álvares Pereira
Universidade de Aveiro, CIDTFF
lpereira@ua.pt
Inês Cardoso
York University, CIDTFF
icardoso@yorku.ca

RESUMO

A produção de escritos em diferentes disciplinas constitui atualmente um objeto importante de investigação (Veiga, 2014), no sentido de se validar a sua pertinência no processo de ensino e aprendizagem de conteúdos diversos. “Escrever para aprender” tornou-se, assim, um mote orientador de modos de ensino em várias áreas disciplinares, tendo subjacente múltiplas pesquisas (Fidalgo *et al.*, 2017). Por outro lado, também a produção escrita associada à descoberta da literariedade dos textos ficcionais e a uma maior capacidade para ler os textos literários vem sendo defendida por múltiplos autores (Tauveron, 2010; Pereira, Pereira & Cardoso, 2017) como meio imprescindível de ajudar a criança a criar laços com a língua. Se não se invalida a necessidade desta dupla presença na escola do 1.º ciclo, como é que, ao longo desse tempo, se faz tal gestão? Que textos escrevem os alunos de uma turma ao longo de um percurso escolar relativamente longo? Como se progride na redação de um determinado género? A que área disciplinar estão associados os escritos e quais os seus contextos de produção? Foram estas as perguntas que orientaram o estudo que apresentaremos e cujos dados, sujeitos a uma primeira análise de carácter mais quantitativo, foram recolhidos nos Cadernos Diários de três estudantes da mesma turma nos 2.º, 3.º e 4.º anos. Através de alguns exemplos, focalizaremos ainda a evolução em alguns géneros em relação à sua composição textual, nomeadamente o relato e a história, por terem sido os mais frequentes, associados à disciplina de Português. Em número muito menos significativo foram escritos textos relacionados com as aprendizagens e associados a outras áreas como Estudo do Meio e Matemática. Esperamos, com este caso, contribuir para uma reflexão mais abrangente sobre a forma de gestão e progressão curricular da escrita de diferentes géneros textuais na escola do 1.º ciclo.

Palavras-chave: *Produção escrita; Escrever para aprender; Escrita criativa; Géneros textuais; Ensino da escrita nas várias disciplinas.*

1 Os dados para este estudo foram recolhidos pelo Grupo Protexos (<http://protexos.web.ua.pt/>) e, posteriormente, foram objeto de análise na dissertação de Mestrado de Vitória Silva, apresentada à Universidade de Aveiro e intitulada: Os textos produzidos no 1.º ciclo - um estudo longitudinal.

ABSTRACT

The text production in different disciplines is currently an important research topic (Veiga, 2014), which validates its relevance in the teaching and learning process of diverse contents. "Writing to learn" has thus become a guiding motto for teaching methods in several disciplinary areas (Fidalgo *et al.*, 2017). On the other hand, multiple authors (Tauveron, 2010; Pereira, Pereira & Cardoso, 2017) stand for the written production associated with the discovery of the literary nature of fictional texts, and aimed at the development of literary reading skills, as these are crucial to strengthen ties with the language. If one recognizes the need for writing to learn along with literary reading/writing in the 1st four years of compulsory school, how can such management be done during that timeframe? What texts do the students write in a class over this relatively long period? What progression takes place in the writing of a particular genre? Within what disciplinary areas are the texts written? These were the questions that guided the study we will present and whose data, subject to a first quantitative analysis, were collected from grade 2 to grade 4, in the daily notebooks of three students attending the same class in these three years of primary education. Through some examples, we will also focus on the evolution in some genres – factual report and creative

stories – mainly their textual composition, since these were the most frequent, associated to the language class (Portuguese). In a much less significant number, students wrote texts related to learning within other subjects such as Social Studies and Mathematics. We hope, with the discussion of this case, to contribute to a more comprehensive reflection on the management and curricular progression of the writing of different textual genres in primary school in Portugal.

Keywords: *Written production; Writing to learn; Creative writing; Textual genres; Teaching of writing in different disciplines.*

6 e 7 de julho de 2018

Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Lisboa



CIED.



alfabetizar2018@gmail.com • <https://eselisboa.wixsite.com/lptesc>